CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Lunes 16 de julio de 2007

Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

LOS OLVIDADOS (México, 1950) *Dirección*: LUIS BUÑUEL. *Libreto*: Luis Alcoriza, Luis Buñuel y (sin figurar) Max Aub, Juan Larrea, Pedro de Urdimalas. *Fotografía*: Gabriel Figueroa. *Cámara*: Ignacio Romero. *Música*: Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga. *Diseño del film*: Edward Fitzgerald. *Dirección artística*: William Claridge. *Montaje*: Carlos Savage. *Asistente montaje*: Alberto Valenzuela. *Asistente de dirección*: Ignacio Villarreal. *Sonido*: Jesús González Gancy, José B. Carles. *Maquillaje*: Armando Meyer. *Elenco*: Estela Inda (la madre de Pedro), Miguel Inclán (Don Carmelo, el ciego), Alfonso Mejía (Pedro), Roberto Cobo (el Jaibo), Alma Delia Fuentes (Meche), Francisco Jambrina (el director de la escuela granja), Jesús Navarro (el padre de Julián), Efraín Arauz (Cacarizo), Jorge Pérez (Pelón), Javier Amescua (Julián), Mario Ramírez (Ojitos), Sergio Villarreal, Ernesto Alonso, Victorio Blanco, Robén Campos, Daniel Corona, Enedina Díaz de león, Juan Domínguez, José Luis Echeverría, Miguel Funes (h), Antulio Jiménez Pons, Patricia Jiménez Pons, José López, Héctor López Portillo, José Loza, Antonio Martínez, Ramón Martínez, Víctor Manuel Mendoza, Ángel Merino, José Moreno Fuentes, Humberto Mostí, Francisco Muller, Roberto Navarrete, Diana Ochoa, Rosa Pérez, Salvador Quiroz, Charles Rooner, Ramón Sánchez, Ignacio Solórzano, Juan Villegas. *Productores*: Oscar Dancigers, Sergio Kogan, Jaime Menasce. *Delegado de producción*: Federico Amerigo. *Jefe de producción*: Fidel Pizarro. *Productora*: Ultramar Films. *Duración original*: 85’.

El film

El Jaibo, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño, trata de asaltar a Don Carmelo. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y de el Jaibo estarán trágicamente unidos.

Luis Buñuel ha sido, sin lugar a dudas, el realizador más importante del cine de habla hispana. Su trayectoria artística -32 películas filmadas en cincuenta años de carrera- es una de las más importantes y prolíficas de la cinematografía mundial. **Los olvidados** es considerada la película que volvió a colocar a Buñuel en la escena internacional, luego de que su impresionante debut fue seguido por dos décadas de relativa oscuridad.

El éxito comercial de **El gran calavera** (1949) motivó al productor Óscar Dancigers a proponerle a Buñuel una nueva colaboración, esta vez con mayores ambiciones artísticas. *"Vamos a hacer juntos una verdadera película. Busquemos el tema."*

Buñuel se le había adelantado, aunque su proyecto no pretendía ser más que un melodrama convencional. Junto con el escritor Juan Larrea, el director había escrito el argumento titulado "¡Mi huerfanito jefe!" sobre un niño vendedor de billetes de lotería. Al leerlo, Dancigers opinó que no estaba mal, pero que estaba dispuesto a hacer algo más serio: *"una historia sobre los niños pobres de México."*

Animado por el apoyo de Dancigers, Buñuel dedicó varios meses a investigar el ambiente y las condiciones de vida de los barrios pobres de la capital mexicana. La colaboración del escritor tapatío Jesús Camacho -mejor conocido como Pedro de Urdimalas- fue esencial para recuperar el habla popular mexicana en los diálogos de la cinta. Camacho había escrito los chispeantes y coloridos diálogos de **Nosotros los pobres** (1947) y **Ustedes los ricos** (1947) dos de las películas más célebres del cine mexicano.

Los olvidados es, por su temática y por la naturalidad de sus actores, una película engañosamente realista. Filmada durante el apogeo de la corriente neorrealista -que propugnaba por un cine casi documental en el que los actores fuesen gente común y los escenarios fueran reales- **Los olvidados** fue tomada

equivocadamente como una cinta semejante a **Roma, ciudad abierta** (1945) de Roberto Rossellini o **Ladrones de bicicletas** (1947) de Vittorio de Sica.
Sin embargo, el filme de Buñuel mantiene muchos de los elementos que lo convirtieron en el cineasta surrealista por excelencia. **Los olvidados** es un filme acerca de la fatalidad del destino. Es una película sobre lo absurdo e irracional de la vida misma. Los deseos ocultos, los sueños y las pasiones son los elementos que mantienen vivos a los personajes del filme.
La cinta de Buñuel es, por otra parte, una de las aportaciones más importantes que ha dado Latinoamérica al cine mundial. Si el cine es considerado un arte, mucho se debe a la obra de genios como Luis Buñuel y a filmes como **Los olvidados**.
(Películas del cine mexicano, cinemexicano.mty.itesm.mx)

El filme **Los olvidados,** dirigido en 1950 por el hispano – mexicano Luis Buñuel, es el documento de habla hispana más importante sobre la vida de los niños marginados en las grandes urbes contemporáneas, es también una visión cruda, realista, desprovista de cualquier tipo de concesión, a la imagen de un sector de la sociedad mexicana, focalizada en un barrio bajo de la ciudad de México en el que los personajes verazmente observados, siguen un destino indefectiblemente trazado por las circunstancias sociales y económicas que los rodean.

Buñuel aporta a la cinematografía mundial con **Los olvidados,** una obra íntegra en la que sin renunciar a la estética surrealista con la que había iniciado su carrera con **El perro andaluz** (1928), **La edad de oro** (1930), retrata la pasión de los olvidados de una manera brutal pero honesta, trágica pero poética, en suma una película que jamás perderá vigencia.

Los olvidados desde su génesis tuvo múltiples dificultades, Buñuel se llevó dos años en su investigación para la realización del guión, también hubo de convencer al productor Óscar Dancigers para que le permitiera su libertad de estilo e ideológica. Dancigers se dio cuenta del rechazo que la película podía tener ante la censura y los grupos conservadores de la sociedad mexicana y que tal vez podía ser prohibida su exhibición tal como estaba el guión, así, se filmó un "segundo final", prácticamente en forma secreta, que desvirtuaba por completo el sentido trágico de la película. Por el apoyo fundamental de los intelectuales mexicanos y por el premio que la película ganó en Cannes, el filme se exhibió en su versión original con éxito y 50 años después, este "segundo final" fue descubierto. El negativo original en soporte de nitrato de celulosa de **Los olvidados**, estuvo perdido durante 20 años, afortunadamente apareció y ahora se resguarda en las bóvedas de la Filmoteca de la UNAM, depositado ahí por su actual propietario la compañía Televisa, S.A.

Los olvidados se ubica en la última etapa de la llamada época de oro del cine mexicano, conjunta valores nacionales e internacionales de la cinematografía como: el neorrealismo italiano, el documentalismo inglés, el realismo poético y el surrealismo galo, y la gran tradición artística hispana. Su influencia también alcanza a diversos movimientos cinematográficos de estilo realista como el nuevo cine latinoamericano, la *nueva ola* francesa, al cineasta hindú Satyajit Ray, a los italianos Pier Paolo Pasolini y Paolo y Vittorio Taviani y al español Carlos Saura.

De tema polémico (la miseria urbana como la otra cara del llamado auge económico mexicano, la denuncia de un sistema correccional que no rehabilita, los niños de la calle convertidos en delincuentes ante la falta de perspectivas en un entorno nada promisorio), la película significó una inversión arriesgada en México (450 mil pesos). Filmada en los barrios pobres densamente poblados de la ciudad de México en plena etapa de modernización, el estreno se lleva a cabo el 9 de noviembre de 1950 en el Cine México, donde sólo se mantiene durante una semana, ante las virulentas reacciones de diversos sindicatos y asociaciones conservadoras diversas, que acusaban al filme de mostrar una falsa imagen de la realidad mexicana.

En el Festival de Cannes de 1951, Buñuel recibe el premio como mejor director, así, **Los olvidados** regresa a México, y se reestrena en el Cine Prado con exitoso consenso de público y crítica. La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México, la distingue con once premios Ariel, incluidos el de la mejor película y el mejor director. **Los olvidados** se ha convertido en un mito para la historia del cine mundial, la crudeza de sus imágenes combinada con sus secuencias oníricas, muestran al mejor Buñuel de su etapa surrealista **(El perro andaluz**, 1928, **La edad de oro,** 1930**)** en su mejor momento de madurez artística y humana.

El poeta mexicano Octavio Paz, premio Nobel de literatura, opinaba: "*la película de Buñuel se inscribe en la tradición de un arte pasional y feroz, contenido y delirante, que reclama, como antecedentes, a Goya y a Posada...La miseria y el abandono pueden darse en cualquier parte del mundo, pero la pasión encarnizada con que están descritas pertenece al gran arte español. Ese mendigo ciego ya lo hemos visto en la*

picaresca española. Esas mujeres, esos borrachos, esos cretinos, esos asesinos, esos inocentes, los hemos visto en Quevedo y en Galdós, los vislumbramos en Cervantes, los han retratado Velásquez y Murillo."

Luis Buñuel siempre aparece de forma destacada entre los más importantes cineastas, su obra abarca desde los años del cine silente hasta la década de los setenta, su contribución a la historia del arte ha dado lugar al reconocimiento de un estilo y una temática propias, objeto de rigurosos análisis desde variadas perspectivas de estudio, como el psicoanálisis, la filosofía, la literatura, la pintura y la historia del arte fílmico del siglo XX; su aportación especifica a la cinematografía también se reconoce en las obras de otros sobresalientes realizadores a quienes ha influido. Retrospectivas, muestras, reseñas y homenajes de su trabajo se han montado en todo el mundo, escogiéndose los más importantes recintos para la difusión de su obra.

(Texto incluido en la propuesta para declarar el negativo de **Los olvidados** como parte de la "Memoria del Mundo", México DF, 2005)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**